

An abstract painting with a complex, layered texture. The composition is dominated by horizontal, wavy bands of color. The top section features soft, muted tones of lavender, light blue, and pale pink, with visible brushstrokes and some darker, more saturated blue and purple accents. Below this, a band of white and light grey is interspersed with streaks of yellow and green. The lower portion of the painting is more dramatic, with deep, dark blues and greys, and prominent, vibrant red and magenta streaks that appear to flow across the surface. The overall effect is one of organic, fluid movement and rich, varied color palettes.

unter uns

Ulrike Dornis

unter uns

Ulrike Dornis



unter uns

Stilleben von Ulrike Dornis

Dinge des Alltags sind es, die sich auf den Stilleben von Ulrike Dornis finden. Auf den quadratischen Leinwänden sind sie in zentraler Position vor meist monochromen Hintergründen abgebildet. Selten überschneiden sie den Bildrand, wirken in sich ruhend. Die Accessoires aus dem Privatleben erscheinen dabei in der Regel wie nebenbei beobachtet und vom Zufall arrangiert. Es handelt sich um Textilien, Lebensmittel oder Verpackungsmaterialien.

In Ulrike Dornis' Bildern wird die Tradition altmeisterlicher niederländischer Stilleben zugleich aufgegriffen und ad absurdum geführt. Dort dienten die Darstellungen häuslicher Gegenstände eher der Prachtentfaltung und der Zurschaustellung privaten Reichtums, wenn auch häufig wie mit ausgesuchter Zufälligkeit komponiert. Nicht nur demonstrierte der Besitz eines erstklassigen Stillebens eine gehobene gesellschaftliche Stellung, sondern auch die dargestellten Pflanzen, Speisen und Gegenstände waren häufig von ausgesuchter Kostbarkeit und ließen auf den erlesenen Geschmack der Eigentümer schließen. Freilich fehlte nicht selten der moralisierende Zeigefinger in Bezug auf die Vergänglichkeit solch profanen Reichtums.

Ganz anders bei Ulrike Dornis: Hier sind es eher einfache Besitztümer eines modernen Menschen, die ohne großen Effekt dargestellt



und in gekonnter, aber doch ungekünstelt wirkender Malweise präsentiert werden. Sie scheinen auf den ersten Blick nicht mehr zu sein als das, was sie sind: mit sicherem Strich ausgeführte Abbilder schierer Existenz.

Die Sujets entstammen zwar allesamt dem Alltag und sind – wie etwa die verpackten Birnen – eher preiswerte Massenware. Doch auf den zweiten Blick erscheinen sie alles andere als gewöhnlich.

So lassen uns die Bilder Einblick nehmen in die Intimsphäre der Künstlerin. Gerade Büstenhalter und Wäsche wirken fast irritierend privat, wie sie so scheinbar nachlässig – wie soeben fallen gelassen – daliegen. Auch die Handschuhe scheinen nicht nur einfach abgestreift zu sein. Sie wirken fast lebendig und dazu aufgeladen von der Abwesenheit der Besitzerin, was ihre “Einsamkeit” fühlbar zu verstärken scheint. Fast könnte man an den obsessiven Handschuh in Max Klingers bekannter Graphikserie denken.

Sind auch diese Handschuhe wirklich nur ein Abbild, ganz ohne Eigenleben? Oder sind sie nicht vielmehr ebenfalls aufgeladen von einem Geheimnis? Gerade die kostbaren Verpackungen scheinen von einem Unbekannten zu raunen, machen neugierig auf den verborgenen Inhalt. Doch eine Auflösung der Spannung wird nicht gewährt.

Zugleich sind die Gemälde auch tatsächlich nur Malerei. Sie entstehen in rascher Folge, als Serie angelegt. Sie werden häufig verworfen, flüchtig übermalt und dienen dann wieder als Hintergrund für neue Darstellungen. Gerade am Beispiel der hier abgebildeten Flip-Flops und des Handschuhpaares wird deutlich, dass dabei



das ursprüngliche Motiv bewusst nur partiell übermalt wurde. Es kommt zu Überschneidungen, Schichtungen und Überblendungen, die freilich eher am Originalbild abzulesen sind. Doch gerade dieser Prozess des Verwerfens und Neuschaffens macht die Komplexität der Arbeiten aus. Eher zu errahnen denn zu benennen sind die Entstehung der kargen Motive und die abstrakte Erzählung, die von ihnen ausgeht. Im wahrsten Sinne sind es sprechende Bilder, die jedoch in einer unbekannten Sprache zu reden scheinen. Auch das Paar reifer Birnen scheint nicht zufällig angeordnet. Die Früchte mögen stellvertretend für ein kaum zu benennendes menschliche Miteinander stehen, scheinen an eine Konstellation von Persönlichkeiten zu erinnern.

An den Gemälden von Ulrike Dornis wird eine ungebrochene, überbordende Mallust deutlich, auch und gerade bei den schlichten Motiven. Das Schwelgen in Farben und Ornamenten ist dagegen besonders am Motiv des orientalischen Tuchs abzulesen. Ist das einst in Kairo auf dem Wochenmarkt erworbene, in verschiedenen Farbtönen changierende Original auch eigentlich kein kostbares Gewebe, so springt es doch den Betrachter geradezu an und reizt seine Sinneslust. Überraschend ist hier der Illusionismus, der von weitem eine altniederländische Feinmalerei erwarten lässt. Doch von nahem betrachtet zerfällt das Farbgeflecht rasch in seine einzelnen Pinselstriche und weist darauf hin, was diese Stilleben zu bieten haben: die Enttarnung einer Illusion und die doppelbödigte Annäherung an den Alltag sowie das Medium Malerei.

Dr. Martin Steffens, Berlin



unter uns

Still Lives by Ulrike Dornis

Things from everyday life are what can be found in the still lifes of Ulrike Dornis. They are placed at the center of rectangular canvases against usually monochromatic backgrounds. Rarely do they surpass the margin of the image, but rather seem to rest in themselves. In general, the accessories from private life seem to be presented as if incidentally observed, arranged by chance: textiles, food, or packing materials.

Ulrike Dornis' images both refer to the still life tradition of the Flemish and Dutch old masters and take it to absurd extremes. There, the representation of domestic objects served to evoke an impression of grandeur and the depiction of private wealth, even if frequently composed in what appears to be a decidedly random fashion. Not only did the possession of a top quality still life demonstrate an elevated social position, the plants, foods, and objects were often exquisite treasures and allowed for conclusions to be drawn about the refined taste of the owner. Of course, often a wagging finger was also present in these images in relation to the fugacity of such profane wealth.

With Ulrike Dornis, things are quite different: here at issue are quite simple possession of a modern individual, that are represented without great effect and in accomplished, yet non-artificial style of



painting. They seem on first glance to not be more than they are: depictions of mere existence carried out with a sure brushstroke. The subjects all come from everyday life and are—like the packaged pears—rather affordable items. But on second glance, they are anything but usual.

In this way, the images seem to provide a glance of the private life of the artist. Especially the bras and underwear seem disturbingly private, the way they lie there in an apparently lackadaisical fashion, as if just dropped to the floor. The gloves too do not just seem to have been removed: They seem almost animate and charged by the absence of the owner, something that appears to underscore their loneliness. We might almost say that they are reminiscent of the obsessive glove in Max Klinger's well-known series of prints. Are these gloves really just a depiction, without a life of their own? Or are they not also charged with a certain secret? Especially the sumptuous packaging seems to whisper something unknown, making us curious about the hidden content. But a dissolution of the tension is not provided.

At the same time, the paintings are actually just painting. They were created in quick succession, designed as a series. They are often discarded, painted over, and then again serve as a basis for new depictions. Especially in the example of the flip-flops depicted here and the pair of gloves, we clearly see that the original motif is only partially painted over. Overlappings, superimpositions, and dissolves that naturally can be read from the original image. But precisely this process of rejection and recreation is what makes up



the complexity of these works. The temporal and abstract-narrative story that the motifs tell is suspected, rather than named. In the most general sense they are eloquent images that seem to speak an unknown language. The two ripe pears also do not seem accidentally placed. The fruits might be representative for a hardly nameable human coexistence, seem reminiscent of a constellation of personalities.

In the paintings of Ulrike Dornis, an unbroken, exuberant desire to paint becomes clear, especially with the simple motifs. A luxuriating in colors and ornament can especially be read in the motif of the oriental cloth. The original, once purchased at the weekly market in Cairo, oscillating in various colors, is not really a precious fabric, yet it veritably leaps at the beholder, stimulating his or her sensual pleasure. Overwhelming here is the illusionism that from a distance allows us to expect the fine painting of the old Dutch or Flemish masters. But seen up close, the web of color dissolves quickly into its individual brush strokes and shows what these still lifes have to offer: the revelation of an illusion and the ambiguous approach to everyday life as well as painting as a medium.

Dr. Martin Steffens, Berlin





GRÜNE SCHACHTEL Öl/ Lwd., 2009, 40 x 40 cm



HANDSCHUH Öl/ Lwd., 2009, 40 x 40 cm

ULRIKE DORNIS

- 1999 Meisterschülerin bei Prof. Arno Rink
1992 Diplom
1986-92 Studium der Malerei, Fachklasse Prof. Arno Rink, HGB Leipzig
1982-84 Lehre zur Stuckateurin, Gesellenbrief

EINZELAUSSTELLUNGEN/ PROJEKTE

- 2010 - 'unter uns' Atelier Silke Wagler, Leipzig
2009 - 'El hebbe el Islam' Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
- 'Salon' ehemalige Dänische Gesandtschaft, Berlin (mit Gwen Kerber)
2004 - 'Atomic City' Galerie APEX, Göttingen (mit Jens Hanke)
2003 - 'Architecture of Mind- Extension' Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 'Architecture of Mind - Inbetween' Galerie Kleindienst, Leipzig
- 'Architecture of Mind - Part' KKH-Altenburg
2002 - 'Architecture of Mind - Transfer' ACC-Galerie Weimar (Katalog)
(alle Architecture-of-Mind-Projekte zusammen mit Jens Hanke)
2000 - 'Konstruktion' Kunstverein Schwedt (mit Otto Reitsperger)
1998 - 'Nymphaea Alba' DAAD-Galerie Kairo, Ägypten
- 'Wasser' Galerie des Goethe-Institut, Khartoum, Sudan
1996 - 'Die Hydraulische Gesellschaft' ACC-Galerie Weimar (Katalog)
1995 - 'Big Goddesses' DAAD-Galerie Kairo, Ägypten
1994 - 'Filia Salvationis' Cairo-Berlin Gallery, Kairo, Ägypten
1993 - 'Himmel und Erde' ACC-Galerie Weimar



AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2009 - 'EAST_for the record' Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
- 2007 - 'In Between' Galerie APEX, Göttingen
- 2006 - 'Neue Deutsche Malerei – Kunst aus Leipzig' National-Museum, Warszawa; City-Galerie, Poznan; Cashubic Cultur-Center, Krokowa; Galerie des Baltikum, Koszalin (Katalog)
- 2005 - 'Schlusslichter und Blinksignale' Galerie der HGB, Leipzig
- 2000 - 'U2 Alexanderplatz' Preisträgerausstellung, NGBK, Berlin (Katalog)
- 'Goldrausch-Projekt' Kunstbunker Nürnberg, Kunstraum Düsseldorf, halle für kunst_lüneburg e.V., ARTFORUM 2000, Berlin (Katalog)
- 1999 - Meisterschülerausstellung, Galerie der HGB, Leipzig
- 1997 - 'Die Leipziger Schule' Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Museum der Bildenden Künste, Leipzig (Katalog)
- 1994 - 'Hieb und Stich' Graphik aus Leipzig, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Katalog)

STIPENDIEN

- 2006 - 'Neuköllnisch Wasser' Projektstip. des Kulturamts Neukölln, Berlin
- 2002 - Stipendium des Kulturfonds Sachsen
- 2000 - Stipendium des Kulturfonds Sachsen
- 1999 - Pollock-Krasner Stipendium, New York, NY
- 'Goldrausch' Stipendium des Senats Berlin
- 1995/96 - Atelierstipendium der Stadt Leipzig
- 1993/95 - DAAD Reise-Stipendium (Ägypten)
- 1993 - DAAD Sprach-Stipendium (Irland)
- 1993 - 'Expo 2000', Hannover, Preisträgerin
- 1992 - Stipendium des Freistaates Sachsen





TUCH Öl/ Lwd., 2008, 40 x 40 cm

alle Bilder © Ulrike Dornis 2010
mehr Info: www.ulrikedornis.de

Text: © Dr. Martin Steffens
Kunsthistoriker, Berlin

Übersetzung: Brian Currid
www.zweisprachkunst.de



TUCH Öl/ Lwd., 2009, 40 x 50 cm
BH (SKINY) Öl/ Lwd., 2008, 40 x 40 cm (Seite 1)

