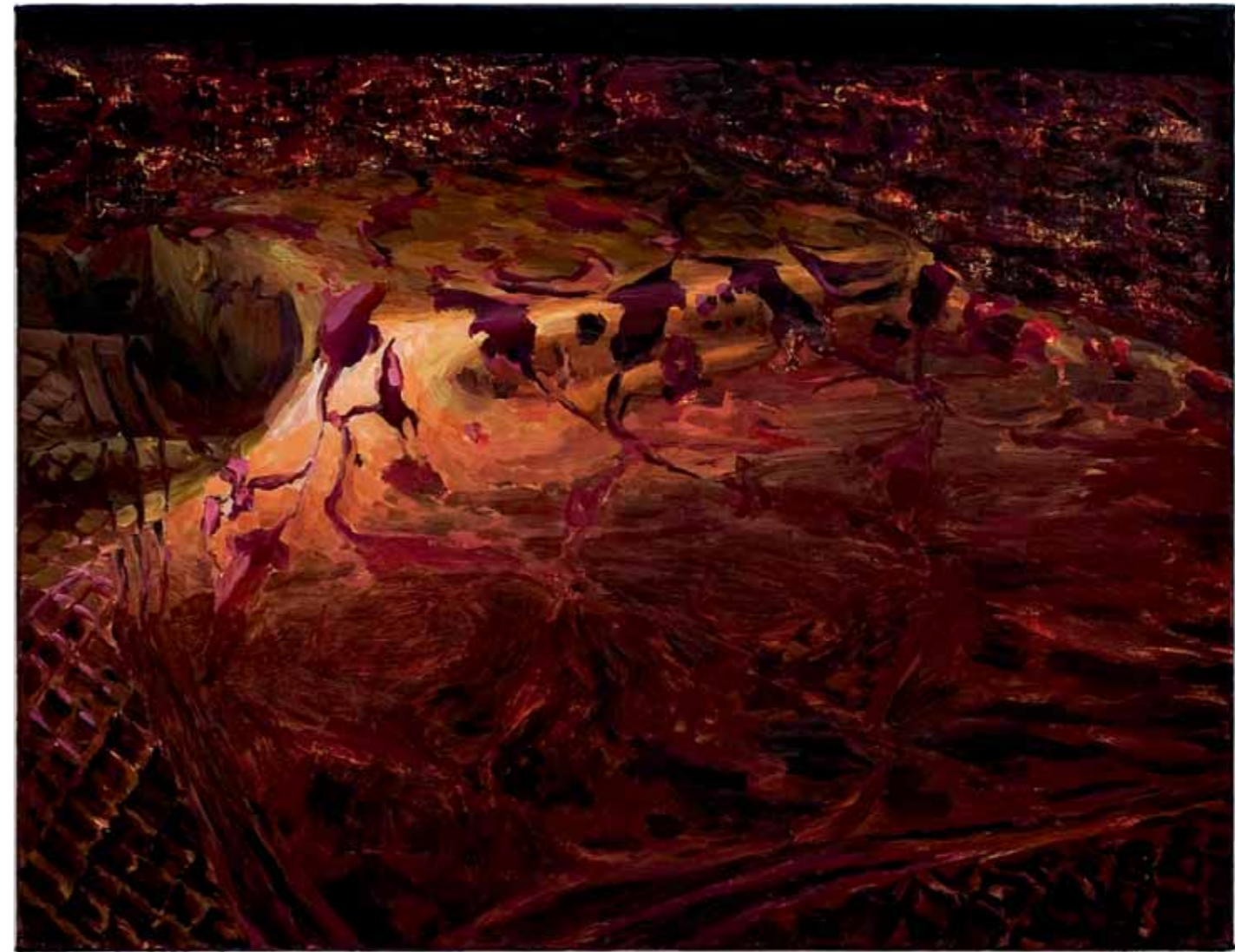




Ulrike Dornis
arabeske

Ulrike Dornis
arabeske



Ulrike Dornis
Arabeske

Ein Hauch von Orient durchweht die Gemäldeserie Arabeske von Ulrike Dornis – und das nicht zufällig. Impulsgeber der Malerei ist eine 1993 in Kairo erworbene Textilie. Ein rotgrundiges, satinartiges Tuch mit floraler Ornamentik und jenen zahllos verschlungenen Arabesken, die den Titel der Serie motivierten. Die Malerin verbrachte im Rahmen eines DAAD-Stipendiums zwei Jahre in der Nilmetropole, die in vielerlei Hinsicht inspirierend wirkten. Nun, Jahre später, ist es nur mehr der optische Reiz, die glänzende Oberflächentextur des Stoffes, der zu immer neuen male- rischen Varianten und Studien reizt. Gleichwohl sind Asso- ziationen an morgendländische Kulturen und Traditionen in den Arbeiten konserviert, die uns bunt, schillernd und vielgestaltig erscheinen.

War das Tuch zu Beginn der Beschäftigung eher Sujet eines „klassischen“ Stilllebens, wird die Ornamentik später immer raumgreifender, füllt das gesamte Bildfeld, sprengt den Rahmen. Häufig sind es geradezu abstrakt wirkende Bilder, die entstehen, obgleich sie sich weiterhin getreu am stofflichen Vorbild orientieren. Verschiedenste Raumsituationen werden erprobt. Untergelegte Bücher,



Tischkanten, Sofaecken geben dem Stoff eine räumliche Struktur vor, die sich im unterschiedlich brechenden Licht und durch Schattenbildungen farblich auswirken und immer wieder überraschende Wirkungen zeigen. Dabei sind die Bildausschnitte häufig so gewählt, dass das Arrangement erst entschlüsselt werden muss.

Ulrike Dornis erforscht und dokumentiert die Licht- und Farbwirkungen eines im Grunde wenig luxuriösen Stoffes. Ihr geht es nicht so sehr um eine Darstellung des Realen – vielmehr bietet das Motiv die Möglichkeit, unterschiedliche Farbkombinationen einander gegenüber zu stellen und variantenreiche Eindrücke zu schaffen. Bedeutsam ist hier der serielle Ansatz; die Darstellung des gleichen Motivs und der häufig gleichen Komposition in immer wieder neuen und überraschenden Farbvarianten. Manche Gemälde erinnern losgelöst vom Bildgegenstand an die Vogelschau einer nächtlich beleuchteten Stadt, andere verlieren sich im abstrakten oder beinahe monochromen Schwelgen des Stoffrapports und dessen Farbigkeit.

Der künstlerische Ansatz scheint mit Claude Monets bekannter 33teiliger Bildserie der „Kathedrale von Rouen“ (1892 bis 94 entstanden) konform zu gehen. Der Französische Maler hatte die verschiedenen Lichteinfälle und die tageszeitlichen Veränderungen an der Fassade des gotischen Gebäudes in impressionistischer Art und Weise dokumentiert und ausgelotet. Fast durchgängig hatte er



den einen Standpunkt beibehalten und den gleichen Bildausschnitt gewählt.

Ähnlich wie beim Impressionismus ist die Wirkung auch der Gemälde von Ulrike Dornis auf Distanz angelegt. Von weitem gesehen dominiert ein staunenerregender Realismus. Bei näherer Betrachtung löst sich das Bild rasch in einzelne Pinselspuren auf. Der glänzende Stoff zerfällt in separate geradezu flüchtige Striche, erweist sich als malerische Illusion par excellence. Die Erfahrung des Orients und das eigentliche Motiv treten in den Hintergrund und ermöglichen eine freie und ungebundene Auslotung künstlerischer Mittel.

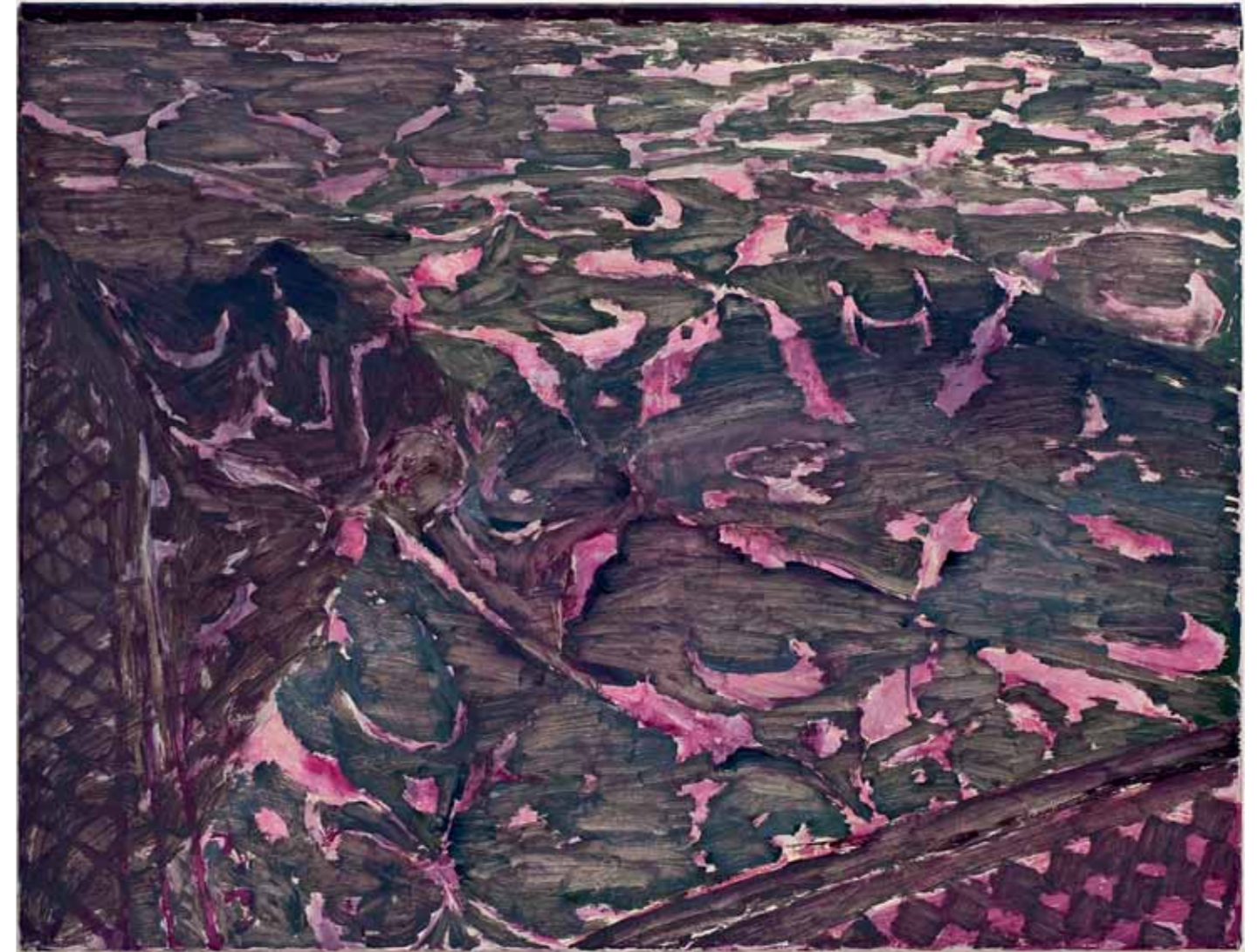
Dr. Martin Steffens



Ulrike Dornis
Arabeske

An oriental air pervades *Arabeske*, this series of paintings by Ulrike Dornis, and that is no coincidence. The starting point for these paintings was a cloth that the artist purchased in Cairo in 1993, a red-based, satin-like fabric with floral ornamentation and countless arabesques—hence the title of the series. The painter spent two years in the Nile metropolis on a DAAD fellowship, and the time spent there was inspiring in many ways. Now, years later, it is the optical stimulus, the shimmering surface structure of the material that inspires her to undertake ever new painterly variations and studies. At the same time, associations of oriental cultures and traditions are preserved in these works, which seem colorful, enigmatic, and rich in variation.

If initially the cloth served as the subject of a “classical” still life, the ornament becomes increasingly expansive, filling the entire visual field, exploding the framework. Often, images that seem almost abstract emerge, although they remain true to the fabric that served as a model. A great variety of spatial situations is explored. Books placed beneath the cloth, table edges, sofa corners provide the material with a spatial structure that appears in differently refracted light and through shadows, and repeatedly shows surprising effects. The visual frame is often chosen so that the arrangement requires decoding.



Ulrike Dornis explores and documents the light and colors of a material that is not particularly sumptuous. The artist is not so much interested in depicting the real, but rather in how the motif offers the possibility of opposing different color combinations to one another, and creating impressions that are rich in variation. Significant here is the serial approach: the representation of the same motif with an often identical composition in color variations that are always new and surprising. Some paintings, divorced from the object depicted, recall a bird's-eye perspective on a city at night, while others are lost in an abstract or almost monochromatic luxuriating in the fabric's patterns and colors.

The artistic approach is similar to the one used in Claude Monet's well-known series of 33 images, *The Cathedral of Rouen*, painted from 1892 to 1894. Monet captured the various light patterns and the daily changes to the façade of the Gothic building in an impressionist style and surveyed them. In almost all these paintings, he retained a single standpoint and framed the image in an identical fashion.

Similar to the Impressionists, Ulrike Dornis seeks to achieve an impact of distance in her paintings. Viewed from a distance, an unexpected realism dominates in her works. When examined up close, the image quickly dissolves into individual brush strokes. The shiny material decays into separate, almost fleeting lines, and proves to be a painterly illusion par excellence. The experience of the orient and the actual motif move to the background and allow for a free and unlimited exploration of artistic means.

Dr. Martin Steffens











ARABESKE Öl/ Leinwand, 2010/ 2008, 70 x 90 cm

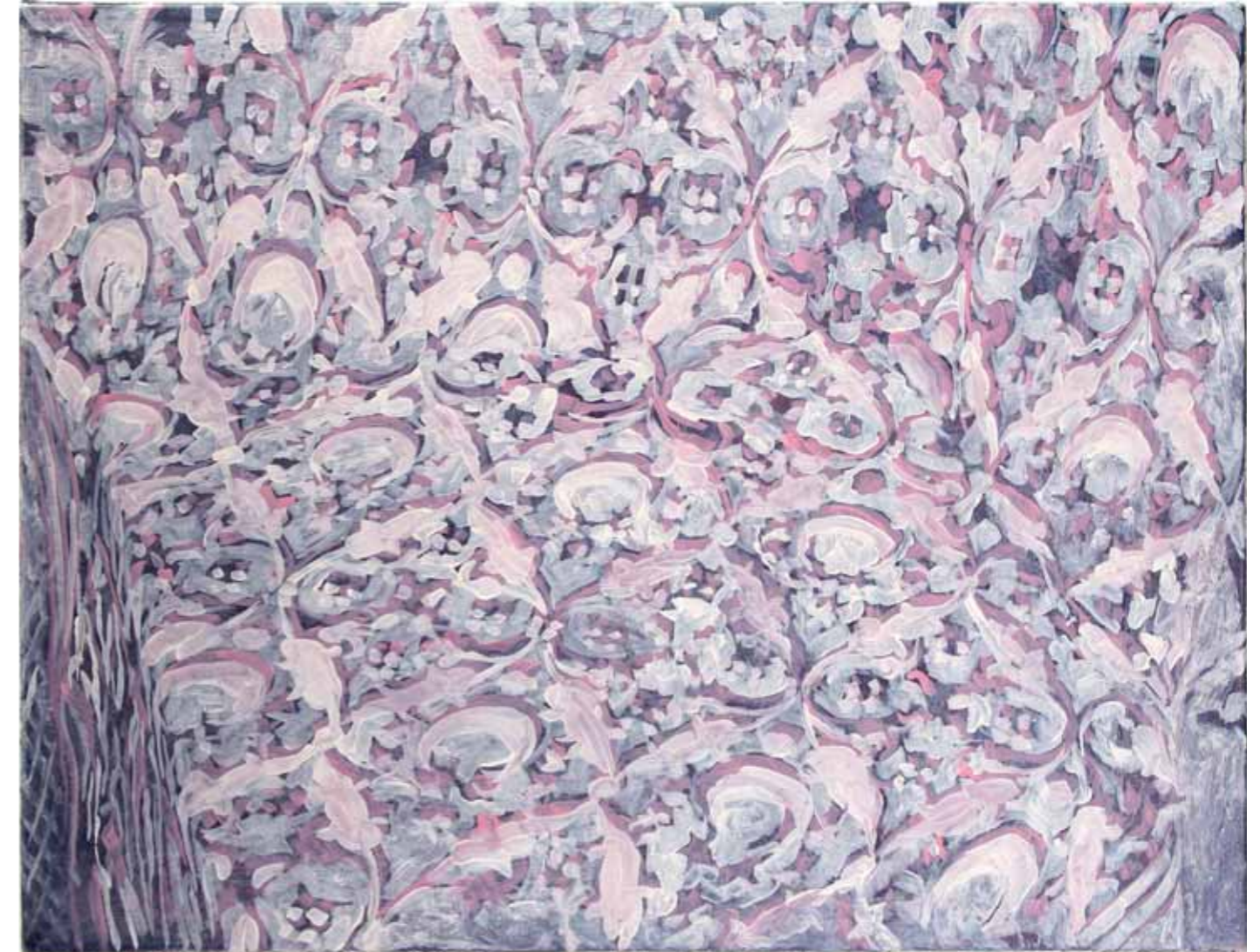


ULRIKE DORNIS

- 1999 Meisterschülerin bei Prof. Arno Rink
1992 Diplom
1986-92 Studium der Malerei, Fachklasse Prof. Arno Rink, HGB Leipzig
1982-84 Lehre zur Stuckateurin, Gesellenbrief

EINZELAUSSTELLUNGEN/ PROJEKTE

- 2010 - 'unter uns' Atelier Silke Wagler, Leipzig
2009 - 'El hebbe el Islam' Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
- 'Salon' ehemalige Dänische Gesandtschaft, Berlin (mit Gwen Kerber)
2004 - 'Atomic City' Galerie APEX, Göttingen (mit Jens Hanke)
2003 - 'Architecture of Mind- Extension' Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 'Architecture of Mind - Inbetween' Galerie Kleindienst, Leipzig
- 'Architecture of Mind - Part' KKH-Altenburg
2002 - 'Architecture of Mind - Transfer' ACC-Galerie Weimar (Katalog)
(alle Architecture-of-Mind-Projekte zusammen mit Jens Hanke)
2000 - 'Konstruktion' Kunstverein Schwedt (mit Otto Reitsperger)
1998 - 'Nymphaea Alba' DAAD-Galerie Kairo, Ägypten
- 'Wasser' Galerie des Goethe-Institut, Khartoum, Sudan
1996 - 'Die Hydraulische Gesellschaft' ACC-Galerie Weimar (Katalog)
1995 - 'Big Goddesses' DAAD-Galerie Kairo, Ägypten
1994 - 'Filia Salvationis' Cairo-Berlin Gallery, Kairo, Ägypten
1993 - 'Himmel und Erde' ACC-Galerie Weimar



AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2010 - 'Horizonte' Altes Museum Neukölln
- 2009 - 'EAST_for the record' Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
- 2007 - 'In Between' Galerie APEX, Göttingen
- 2006 - 'Neue Deutsche Malerei – Kunst aus Leipzig' National-Museum, Warszawa; City-Galerie, Poznan; Cashubic Cultur-Center, Krokowa; Galerie des Baltikum, Koszalin (Katalog)
- 2005 - 'Schlusslichter und Blinksignale' Galerie der HGB, Leipzig
- 2000 - 'U2 Alexanderplatz' Preisträgerausstellung, NGBK, Berlin (Katalog)
- 'Goldrausch-Projekt' Kunstbunker Nürnberg, Kunstraum Düsseldorf, halle für kunst_lüneburg e.V., ARTFORUM 2000, Berlin (Katalog)
- 1999 - Meisterschülerausstellung, Galerie der HGB, Leipzig
- 1997 - 'Die Leipziger Schule' Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Museum der Bildenden Künste, Leipzig (Katalog)
- 1994 - 'Hieb und Stich' Graphik aus Leipzig, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Katalog)

STIPENDIEN

- 2006 - 'Neuköllnisch Wasser' Projektstip. des Kulturrats Neukölln, Berlin
- 2002 - Stipendium des Kulturfonds Sachsen
- 2000 - Stipendium des Kulturfonds Sachsen
- 1999 - Pollock-Krasner Stipendium, New York, NY
- 'Goldrausch' Stipendium des Senat Berlin
- 1995/96 - Atelierstipendium der Stadt Leipzig
- 1993/95 - DAAD Reise-Stipendium (Ägypten)
- 1993 - DAAD Sprach-Stipendium (Irland)
- 1993 - 'Expo 2000', Hannover, Preisträgerin
- 1992 - Stipendium des Freistaates Sachsen

TUCH Öl/ Leinwand, 2010, 40 x 90 cm



alle Bilder © Ulrike Dornis 2010
www.ulrikedornis.de

Text: © Dr. Martin Steffens
Kunsthistoriker, Berlin

Übersetzung: Brian Currid
www.zweisprachkunst.de

TUCH Öl/ Leinwand, 2009, 40 x 90 cm
ARABESKE Öl/ Leinwand, 2009, 70 x 90 cm (Seite 1)



